

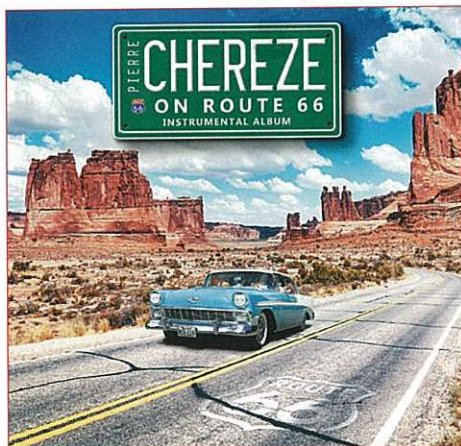
PIERRE CHÉRÈZE

ON ROUTE 66 (WILLIAMSONG)

Naturellement doué, motivé par ses rencontres avec Jacky Limage ou Basile Leroux, à son tour reconnu comme un as de la guitare, Pierre Chérèze accompagne Jacques Higelin. Sa compétence est ensuite également appréciée par Renaud, Khaled, Gérard Manset et bien d'autres. Parisien, gaucher jouant comme un droitier, admirateur de Jeff Beck et de Ry Cooder, il excelle en rock, country et toutes les musiques qui ont du cœur. Démarrée en 1979, sa discographie solo s'enrichit d'un album entièrement instrumental réalisé aux Studios Piccolo avec Jean-Luc Léonardon (claviers), Éric Lafont (basse, batterie), Vincent Bruley (son). À sa manière, Pierre Chérèze y reprend des thèmes qui l'ont marqué comme ils ont marqué une génération, « Hotel California »

CHRONIQUE DISQUES

64 Wizz!, Requin Chagrin, Lulu Van Trapp, Mustang, Western Machine, Villa Borghese, Gary Lucas, Pierre Chérèze, The Band, Neil Young...



(Eagles, 1976), « Over The Rainbow » (Judy Garland, 1939 ; Gene Vincent, 1959), « The Letter » (Box Tops, 1967), « Lodi » (Creedence, 1969 ; Freddie King, 1972), « Personal Jesus » (Depeche Mode, 1989 ; Johnny Cash, 2002), « Guitar Boogie » (Arthur Smith, 1946), « Show Me The Way » (Peter Frampton, 1975), « Take Me Home, Country Roads » (John Denver, 1971 ; Dick Rivers, 1975), « Sleep Walk » (Santo & Johnny, 1959), « I'll Be Your Baby Tonight » (Bob Dylan, 1967). Nous sommes bien sûr bluffés par sa dextérité mais elle ne brille jamais au détriment du sentiment. Mariant harmonieusement les jeux en électrique et en acoustique, il poursuit une tradition popularisée par les Shadows dont on décèle ici l'ombre tutélaire. Comme eux, modèles pour tant de musiciens, Pierre Chérèze prend plaisir à adopter un air, quel que soit son origine, lui donner une nouvelle couleur, une nouvelle vie.

Durée : 39 min 34 s

Jean-William Thoury